

LADDA 1691-25

Printemps à quels ennuis

Printemps, à quels ennuis ne me livres-tu pas ?
Quand le Zephir caresse Flore
Et que tout aime en ces lieux pleins d'appas,
Tu me ravis le Heros que j'adore :
5 Il me fuit pour suivre Bellonne
Dans les horreurs des plus affreux combats,
Le peril n'a rien qui l'estonne.
Printemps, à quels ennuis ne me livres-tu pas ?

The musical score is presented in three systems. The first system features a large, ornate initial 'P' decorated with floral motifs. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a 3/2 time signature. The second system shows the bass line on a single staff in a bass clef, also in 3/2 time. The third system continues the vocal line on a single staff in a treble clef. The lyrics are placed below the corresponding staves. The piece concludes with a double bar line.

Printemps, à quels en-

Printemps. BASSE-CONTINUE.

nuits ne me livres- tu pas ? Quand le Ze-

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

source B : Lambert

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Si bémol Majeur, $\frac{3}{2}$

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV*, Paris, Christophe Ballard, 1691, p. 71-73,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [26]

B ♪ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm,
f. 89^v-90^v, F-Pc/ Rés 584

C ♪ [sans titre], dans *Airs à chanter et à danser*, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 24^v-25, F-Pn/ Rés Vm⁷ 583

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (sol₂) et bc ; même dessus ; basse différente.

C Air mesuré à une partie vocale (sol₂) et bc chiffrée (fa₄) ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente.

Variante textuelle

2 : « les zephirs caressent » B

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 135-136.

Autre catalogue

Lambert/ P 31

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga